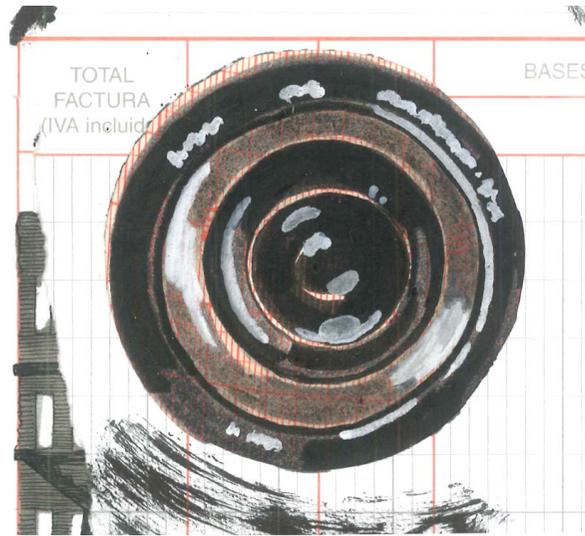

Un
trabajo
y una
película



El título carece de verbo.

Carece de movimiento, de acción.

Carece de tiempo verbal.

El título carece de nombres propios.

Son dos sustantivos generales, presentados impersonalmente, neutros, grandes, opacos, rígidos, pero huecos, majestuosos en su humildad.

Separados por una conjunción copulativa que claramente los distingue.

Separados. Hay distancia, pausa entre ellos.

Silencio, hay silencio.

Hay invitación a que sean, hay espera, hay elementalidad. Que muestren su naturaleza. ¿Cuál es?

Un trabajo y una película. No hay nada, todo por.

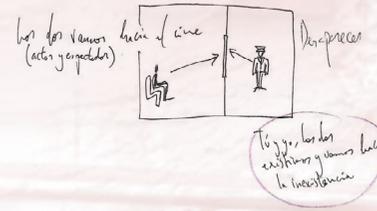
Un trabajo.

Una película.

Y el espectador.



Culpable de haberse separado de la belleza ¿no?



VIGILANTE
Este es mi trabajo. Estar aquí y vigilar. Esta es la historia.
(pausa) Estar atento



SONIDO: MÚSICA QUE DESAPARECE HASTA LA NO FRECUENCIA



Invitación de Xavier Martínez

Director y Guionista

Hemos hecho una película que está cerca, muy cerca, de serlo, pero no hemos dejado que se acote a si misma. Tan sólo hemos ido hacia ella, y este es el rastro que ha quedado en el cristal de la mirada. Vas a ver una tentativa.

Por un instante, si te parece. Nos hemos tomado la vida muy en serio, como una ceremonia que se toma todo el tiempo para llegar hasta aquí, atravesando capas y capas de información y obstáculos, de costumbre visual.

Déjate reiniciar en el instante secreto de la mirada y la aceptación salvaje e intemporal de lo que miras. La imagen se manifiesta totalmente, sin pensar en alternativas ni soluciones a ella.

La película viene a tu encuentro, esperamos que reconozcas su mirada pura y perdida, la espera y la fe de la belleza, sin intermediarios. Mirar por primera vez la confesión de la mirada: ver lo que se ve y celebrar que sea una imagen.

Una imagen es un hecho en la realidad, es un gesto del alma humana, que ve con claridad.



El Vigilante camina por la Nave, cruzando varias estancias. La Cámara le sigue.

VIGILANTE
Pies.
PLANO 113: PLANO DETALLE DE LOS PIES DEL VIGILANTE ANDANDO

VIGILANTE
¡Estamos explorando un tiempo distinto!



Quitamos el velo: sucede el reconocimiento y con ello la imagen adquiere significado: El Espacio.





Con el sonido y el lenguaje surge el Tiempo. Nos disponemos a estructurar el Espacio. Construcción de la película a partir del espacio.



VIGILANTE
¿Por qué pretendéis solucionar la película?

HOMBRE
Porque la película está dentro de mí, ahora es un asunto mío

MUJER
Y dentro de mí la película está viva

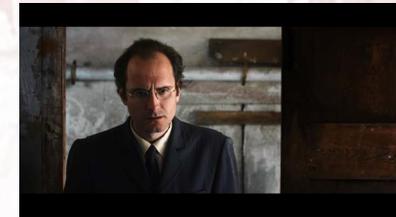


CHICA
Es un derroche de belleza desesperado

MUJER
Sí... cuánta belleza hemos añadido al mundo

CHICA
Es como si el ser humano se sintiera culpable ¿no?

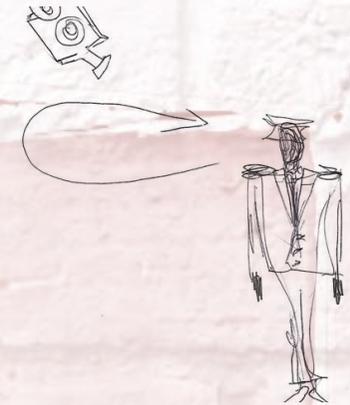
MUJER
Culpable de haberse separado de la belleza ¿no?



El Vigilante camina por la Nave, cruzando varias estancias. La Cámara le sigue.

El
VIGILANTE

Caminando por un muro y a contraluz con el cielo de fondo, da la sensación que el Vigilante camina por el marco del encuadre.



Invitación de Pablo Rosal

Actor protagonista y guionista

La película que sigue es un sincero ritual de purificación de la imagen. La secuestramos, por así decirlo, para que se dé el tiempo de desprenderse de tantos significados que acarrea y que nosotros podamos percibir libremente su belleza: volver a recordar que la imagen ante todo y únicamente es arte, una visión prodigiosa y liminal de la realidad, no está al servicio del éxito humano.

Y la imagen es neutra, una aparición intermediaria que no podemos domesticar.

Si al querer hacer cine tenemos que visitar y reproducir lo que se ha fijado como cine no haremos más que prolongar una idea y una técnica.

Nada es más importante al empezar a ver una película que no saber lo que es una película, y esta película retoma la importancia de la sala de cine como lugar privilegiado para la experiencia estética y espiritual.

He aquí un ensayo fílmico en forma de ascensión quieta, de conciencia discontinua, que carece por completo de conflictos huma-nos históricos y sociales. Habla de lo previo.



El proceso creativo

Esta película tenía como única pretensión (no existe la libertad sin el valor, ni el valor sin el error, ni error sin pretender, así que no considero nada malo en lo pretencioso), como una única pretensión, repito, el reflexionar sobre el estado de la imagen hoy en día.

Con la imagen surge una mirada, una cámara que necesita (atención: ¡El cine es una necesidad!), para inventar ficciones de una manera honesta y seguir contando historias, reales o no, poner a la imagen en jaque ante su propio vacío, que la imagen mire en un espejo su rostro para darse cuenta que ya no es dueña de sí misma ni de lo que representa. En su evolución como lenguaje, el cine, se rebela contra sí mismo para regenerar los periodos agotados. Hoy día, ante la apa-bullante emisión de imágenes sin in que recibimos, cabe plantear la posibilidad de haber llegado a un estadio de saturación que pide a gritos (con primerísimos planos mudos) un replanteamiento del mismo hecho de hacer cine. Y aquí está, pretenciosa y honesta a su vez *"Un trabajo y una película"*.

El arte nos hace libres.

Visítanos en:

Esdeveniments Ludovit

lemarquisdabascal@hotmail.com
